

# **PULAU PINANG SEBAGAI PUSAT ILMU DAN PERKEMBANGAN INTELEKTUAL**

**Oleh**

**Muhammad Haji Salleh  
Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan  
Universiti Sains Malaysia**

## **Pengantar**

Sejarah merenung kita dari jauh, menilai kita dan secara tidak langsung juga menghukum. Kita dapat cuba merancang untuk merubah masa depan, tetapi masa silam, sudah tersimpul mati, dan tidak dapat dirongkai. Sejarah Pulau Pinang sama tersimpul dan sehingga sekarang meneteskan air mata,

Pulau Pinang bandar baru,  
Kapten Light menjadi raja;  
Bila terkenang zaman dahulu,  
Jatuh berlinang air mata.

Kedah mungkin ditipu British, tetapi tragedinya yang bermula 1786 – menjadi kenyataan yang menyucuk kita sehingga sekarang. Dan kita tidak dapat mengelak hunjaman sejarah. Menoleh ke belakang dan menyalahkan, tidak akan menjawab masalah yang kita hadapi hari ini.

Budaya feudal Kedah pada kurun ke-18 dan sebelumnya, ditegakkan dalam suatu sistem di mana raja dan bangsawan berada di puncak pemerintahan, dan raja ini mempunyai kuasa mutlak. Kumpulan bangsawan menunjang raja, sementara alim ulama membarisi di belakang mereka, secara menyokong ataupun agak bebas dalam pendapat mereka berkenaan dengan Islam.

Apabila Light membeli Pulau Pinang dan Seberang Perai, negeri ini dapat diibaratkan seperti dipotong dari ibu yang membesarkan dan memberi bentuk budayanya, bangsanya dan juga maruahnya.

Sekiranya kita memantau sejarah, kita akan menemukan beberapa sudut keluarbiasaannya, yang juga telah menjadi titik-titik penarik kepada ramai pendatang – sebagai pekerja, soldadu, pedagang, pengungsi, pemikir, penulis dan sebagainya. Kota dan keadaan serta bakat dan usaha menjadikan mereka besar – bukan saja di sini tetapi di seluruh Malaysia.

Pulau Pinang menarik ramai dari seluruh Nusantara – Aceh, Minangkabau, Bugis, Jawa, Melaka, Riau, dan tak lupa dari negeri-negeri tetangganya, Kedah, Perak, Kelantan dan Terengganu. Mereka mencari dunia lain dan bentuk kejayaan yang lain.

Negeri yang cepat membangun, cepat juga membangunkan sejumlah paradoks dan ironi buat dirinya. Di sebalik kejayaan cukup ramai penduduknya, kita saksikan dengan sedihnya, cukup ramai penagih dadah, penunggang gila motosikal di pagi buta yang juga bergelimpangan, jumlah penceraian dan ibu tunggal yang tinggi, keciciran pendidikan dan sosial yang menyayat masa depan kita, kemiskinan Melayu yang terpamer senget di pantai dan hujung perumahan baru, dan eksodus keluar dari pulau dan negeri ke negeri Kedah, Perak dan Perlis.

Sebagai pusat sosial dan politik, Pulau Pinang juga membawa kontras dan menyumbang cara dan fikiran alternatif. Terasa 'ketidaksetujuan' berbunga di sini, disiramkan oleh laut dua selat, dan angin yang cepat menyegarkan dan membawa udara baru. Demikianlah *CAP*, *Aliran* dan *Just World* berbenih dan membesar di sini; DAP, Barisan Sosialis, PAS dan Keadilan mendapat tempat di sini.

Dalam diri negeri ini ada daratan dan pulau, ada bukit dan lembah, ada kekayaan luar biasa dan juga kemiskinan luar biasa. Dengan paradoks ini, Pulau Pinang mencipta dilemma dalam diri penduduknya – terutama orang Melayu. Namun, perlu disebutkan walau dari mana asalnya, Aceh, Minangkabau, Brunei, Patani, Kelantan, Terengganu dan lain-lain, di antara mereka telah terbina sebuah teras dan perasaan etnik sepunya. Dan ramai daripada mereka yang bergerak dari landasan ini.

Sewaktu semua ini sedang berlaku sejak 1980-an, suatu arus perkembangan baru melanda – pembaratan yang keras dan saingan bangsa yang amat tajam. Sementara ramai yang selesa dalam dunia Melayu, mereka faham juga bahawa mereka tinggal dalam zaman sebelum 1957, dalam sebuah koloni, yang mahu tidak mahu memperkenalkan (dan malah kadang-kadang memaksa) suatu wajah lain, (yang sering menarik), yang membebaskan dan membenarkan orang Melayu jadi warga moden yang sedar akan dunia luas. Tetapi di suatu pihak, manusia moden dan warga global dan globalisasi terputus dari akar awal yang membesarkan mereka, memberi jatidiri dan tanah pejal adat dan bahasa. Ramai yang dilontarkan kepada pilihan di antara cara tradisional dan konservatif dan tidak banyak berubah sementara di sebelah kampung mereka, kota berkembang dan agak gemilang.

Di antara pemikir mereka ada beberapa yang terpenggil untuk bergelut dalam usaha mereka memberi wajah Melayu yang lebih positif, moden, dan tidak takut kepada perubahan atau saingan. Di sini orang Melayu tidak dimanjakan oleh British yang memilih bangsa yang dapat menambah labanya untuk dibawa pulang ke England. Manja oleh British yang lebih memanjakan peniagaanya. Oleh yang demikian, mungkin manusia Melayu Pulau Pinang lebih gelisah, lebih sedar akan saingan, jatidiri dan perlunya usaha, pertama untuk kelangsungan hidup, keduanya di sini manusianya harus mencari jalan mentakrifkan kembali rupa dan jiwa bangsanya di zaman dan masyarakat baru. Semua ini mencipta manusia Melayu yang agak berlainan, pada umumnya, keadaan dan pandangan hidupnya berbanding dengan penduduk negeri-negeri Melayu.

Sejarah juga menghadiahkan Pulau Pinang beberapa orang pemula. Di antaranya mereka menyerlah dalam bidang sastera, termasuk pemula 'travelogue' catatan perjalanan (yang juga dalam maksud umumnya boleh digolongkan sebagai autobiografi), novel saduran, novel awal, suratkhobar di sini. Seterusnya dalam seni pentas, muzik dan nyanyian tidak banyak negeri yang mencipta dua buah genre pada zaman awal moden - tapi Pulau Pinang memulakan bangsawan dan boria yang mencantumkan berbagai-bagai unsur dari berbagai-bagai kekayaan bangsa-bangsa di sini, dan diteruskan dengan sumbangan daripada berbagai-bagai kumpulan etnik. Dalam bidang pendidikan agama atau tradisional, Pulau Pinang juga banyak memulakan sekolah dan pondok dan menjadi ruang ilmu yang dinamis.

Walaupun terdapat juga bukti perniagaan yang dilakukan oleh orang-orang Kedah serta bangsawannya terutama sekali, namun begitu, Kedah bukanlah negeri perniagaan tradisional atau moden seperti Pulau Pinang, dan tidak menjadi terlalu penting kepada pemerintahannya kerana banyak cara lain yang dapat digunakan untuk mengumpul wang untuk negeri itu. Di suatu pihak, Pulau Pinang tidak dianggap penting atau perlu dipertahankan oleh Sultan Abdullah, dan dalam cara itu boleh dianggap dibuang, dengan rakyatnya sekali – terutama yang sudah ramai di Seberang Perai dan beberapa kelompok di pulau cantik ini.

Saya dapat bayangkan suatu trauma yang amat mengganggu yang dideritai oleh penduduk di kedua-dua bahagian Kedah yang akan dipindahkan ini dan akhir sekali harus menyesuaikan diri dengan sekumpulan pegawai dan peniaga British dan lain-lainnya. Walau apa-apa pun peringkat sengsaranya, berpisah daripada raja berbangsa sendiri, beragama dan berbahasa sendiri, dan dipindahkan kepada kerajaan asing (yang sebenarnya ialah sebuah syarikat yang mencari keuntungan) yang berlainan bangsa dan beragama Kristian, amatlah perit.

Kompeni Hindia Timur Inggeris adalah organisasi perniagaan yang khusus dibina untuk menjana keuntungan dari perniagaan Timur Jauh, yang dapat membawa mereka ke peringkat untung yang tinggi. Dengan bantuan pekerja-pekerja tempatan dan asing, maka Pulau Pinang bergerak ke arah tujuannya. Seberang Perai pula dijadikan semacam kepek padi dan dusun untuk menyediakan beras serta juga rempah ratus untuk perniagaan mereka. Dengan tujuan ini juga Pulau Pinang cepat dikembangkan sebagai pelabuhan yang selesa dan mudah didatangi, yang dapat menampung keperluan pelayaran dan juga perniagaan.

Pertembungan dengan budaya barat, dengan kedatangan pekerja-pekerja bangsa China dan India, Sri Lanka dan Burma, merubah rasa keselesaan kaum Melayu. Pendatang ini juga datang dengan hasrat besar untuk bekerja dan mengumpul untung besar. Di sebaliknya, tujuan-tujuan ini bukanlah hasrat orang-orang Melayu yang biasa dikerah oleh sultannya, dan diatur hidupnya oleh bangsawan.

Pertembungan ini menimbulkan banyak masalah dan dilemma – satu- satunya rasa ingin lari dari pusat pertembungan ini, dan kedua memasuki kancah persaingan yang kasar dan juga ganas, dan mendapatkan apa-apa yang baik daripadanya. Inilah latar budaya yang saya kira menjadi tapak bertindak oleh Melayu sejak awal lagi.

Sebuah kota pelabuhan dan perdagangan membawa juga budayanya sendiri – dan perniagaan ini memerlukan jurutulis untuk menghubungkan pedagang Pulau Pinang dengan mereka di tempat dan negeri lain, dengan raja dan penghulu di sana.

Oleh kerana tarikan cara hidup, rezeki atau kebebasan dari raja dan kerajaan Melayu ada yang berhijrah dari Kedah ke Pulau Pinang – misalnya keluarga Ahmad Rijaluddin Hakim Long Kandu. Mereka berasal dari keluarga perniagaan dan melihat peluang yang lebih besar di pulau ini. Dan dari inilah Ahmad Rijaluddin belayar ke Benggala dengan anak Robert Scott, seorang peniaga penting Kompeni dan sementara itu menulis sebuah karya, *Hikayat Perintah Negeri Benggala* (1811), yang dapat dianggap ‘travelogue’ atau catatan perjalanan yang berunsur autobiografi. Harap diperhatikan: Ahmad Rijaluddin mendahului Abdullah Munshi Abdul Kadir selama 27 tahun.

Di zaman itu juga sudah terkumpul beberapa orang penulis atau penyalin di Pulau Pinang dan Seberang Perai. Mereka bekerja bersama Kompeni Inggeris atau bersama pedagang lainnya, kerana khidmat mereka diperlukan dalam bahasa tempatan dan Inggeris, untuk dikarang surat kepada peniaga di Kepulauan Melayu.

Salah seorang daripada penyalin itu (kita tidak dapat maklumat tentang pekerjaannya) ialah Muhammad Omar yang telah menyalin kitab *Taj al-Salatin*, karangan Bukhari al-Jauhari pada tahun 1824 – dengan tulisan tangan dan seni iluminasi yang indah. Naskhah ini dianggap yang tercantik di antara semua naskhah Melayu sehingga ini.

Oleh yang demikian, sebelum Abdullah Munshi lagi Pulau Pinang sudah pun memiliki autobiografi *travelogue* terawal, dan nampaknya tradisi penulisannya juga sudah cukup matang dan canggih. Sememangnya tradisi penyalinan ini menjadi sebahagian daripada tradisi Melayu Kedah atau Tanah Melayu, tapi nampaknya, melalui bukti yang kita lihat, salah sebuah kuntum bunga yang terindahnyanya berkembang di Pulau Pinang.

Saya ingin menggalurkan sejarah intelektual Melayu Pulau Pinang dan melihat perkembangan dari segi,

1. persuratkhabaran dan majalah.
2. penerbitan
3. sastera
4. perkembangan ilmu agama melalui madrasah
5. perkembangan ilmu mutakhir melalui USM

## 1. Persuratkhabaran dan Majalah

Sejarah persuratkhabaran Melayu di Pulau Pinang bermula pada tahun 1900 – yang menyaksikan dua buah akhbar terbit sekaligus; pertamanya, *Bintang Timor*, pada 1 Mac 1900 di bawah pimpinan Abdul Ghani bin Mohd Kassim. *Bintang Timor* ini adalah

mingguan, dan berakhir pada September 1900. Abdul Ghani juga menerbitkan *Cahaya Pulau Pinang*. Contoh awalnya mungkin ditunjukkan oleh *The Prince of Wales Gazette* dan akhbar Melayu yang diterbitkan di Singapura, termasuk *Jawi Peranakan*. Seterusnya sebuah suratkhbar lagi terbit pada tahun yang sama, iaitu *Lengkongan Bulan*. Pengarangnya ialah Ali bin Harun Al-Hindi. Akhbar ini juga mingguan dan terhenti pada tahun yang sama.

Ada suatu desakan kemajuan, desakan wacana, dan pasti juga desakan untuk berbincang tentang keadaan orang Melayu, masa depan mereka, *viv-a-vis* pendatang baru yang rajin dan dinamis ekonominya. Suratkhbar yang baik adalah suara jujur bangsanya, kegelisahan dan juga mimpinya. Semuanya dihamburkan dalam halaman-halaman ini di zaman agak awal – dan dibentangkan dalam tulisan Jawi untuk menemui khalayak yang terbesar mungkin.

Suratkhbar dan majalah digerakkan oleh beberapa gagasan yang muncul dari keadaan, biasanya yang rumit dan menuntut penyelesaian – seperti keadaan ekonomi orang Melayu yang masih terkebelakang dan ditinggalkan oleh ekonomi kaum lain, beberapa masalah sosial – kawin paksa, status wanita Melayu-Islam yang rendah, penceraian, perjudian dan juga pelacuran yang seterusnya menyebabkan keruntuhan keluarga.

Mereka yang memulakan akhbar biasanya agak jelas dalam hal hasrat mereka. Selain maklumat yang ingin disampaikan terdapat tujuan bangsa, kelompok atau ideologi di belakangnya. Ramai yang inginkan suatu wajah dan kemajuan baru untuk bangsa Melayu dan Nusantara ini – yang pada waktu itu terjajah atau di bawah sistem kerajaan yang amat feodal dan statik. Yang diinginkan juga adalah manusia Melayu yang berfikir, berpelajaran dan tidak terus kalah kepada bangsa-bangsa pendatang yang tinggi kejayaannya. Ideologi kesemua suratkhbar dan majalah ini dapat di katakan relatif maju – untuk menggerakkan bangsa Melayu ke depan dan membangunkannya serta menyedarkan mereka bukan saja kepada keadaan mereka yang daif tetapi juga kepada dunia luar yang jarang dikenali.

Oleh yang demikian, walaupun maklumat diberikan, maklumat itu juga terpilih, yang dapat memberikan contoh kemajuan, cara menyelesaikan masalah, semangat bangsa dan tamadun di negara yang berjaya.

Pada tahun-tahun 1920-an manusia Melayu sudah mula memperlihatkan sudut individunya – mengetahui beberapa haknya, di depan mahkamah atau dalam masyarakatnya. Di negeri-negeri Selat tanpa kuasa raja Melayu yang keras atau meluas, penduduk Melayu perlu mengetahui kepentingan diri dan bangsa serta agamanya. Dia harus berfikir untuk dirinya. Kemunculan bibit individu ini menampung suratkhbar dan majalah yang memerlukan pendapat, dan sementara itu juga memberi ruang berkata dan berfikir untuk orang-orang begini. Banyak lidah pengarang, surat peribadi, syair dan pantun yang melukis liku pendapat dan perasaan manusia peribadi ini.

Suratkhbar ini membantu mengumpul pendapat dan sementara itu juga adalah rerumah jati diri orang Melayu, walaupun ideologi setiap suratkhbar itu mungkin berlainan. Tetapi dapat kita katakan bahawa semuanya secara kolektif melukis cara berfikirnya, mendefinisi masalah dan juga cara berfikir dan bertindakya di zaman itu.

Sementara terdapat banyak terbitan yang agak hitam-putih pemikirannya, ada juga yang menjadi pewaris kepada cara berfikir yang membawakan kias ibarat, dan dengan itu juga

mempergunakan cara tradisional yang kaya dan amat sugestif. Keinginan untuk menjadi bangsa yang mulia dan bermaruah juga secara tidak langsung juga bermakna ingin bebas daripada penjajah, dan penekanan kepada Islam yang moden juga menyarankan bahawa manusia Melayu bebas daripada penjajah yang berlainan agama itu, dan dalam sejarah diperlihatkan jahat dan kejam.

Di sini juga bahasa yang lama dikesampingkan diberikan kehidupan baru. Dan oleh kerana bahasa ini harus menyampaikan maklumat baru, yang sering juga bersifat antarabangsa maka bahasa itu sama berkembang, sama memoden, bersama dengan keperluan zaman.

Setelah karya bertulis tangan menipis dan sastera lisan semakin perlahan suaranya tugas-tugas sastera ini sebahagiannya diambilalih oleh suratkhbar dan majalah-majalah ini. Ada pantun dan syair, ada cerita terjemahan dan karangan baru. Siri cerita Syed Syeikh dan juga Ahmad Rashid Talu memenuhi keperluan sastera di suatu pihak, dan di suatu pihak yang lain, tumbuh dari keperluan baru, bahasa baru dan juga medium baru. Persuratkhabaran juga memulakan dunia bergambar – seperti dibincangkan oleh Ahmad Suhaimi (2003). Iklan, sketsa dan juga coretan komik memberi wajah visual baru.

Tradisi diteruskan, tetapi keperluan semasa dalam medium dan cara baru juga mendapat ruang dan suaranya. Semua penerbitan ini mengumpulkan pemikir yang baik sementara membenarkan pembaca biasa menyampaikan pendapatnya. Saya melihat sewaktu mereka menulis, sudah ada semacam rasa kebebasan, rasa keyakinan terhadap pendapat sendiri.

Pada dekad 1920-an dan 1930-an, persuratkhabaran dan majalah sebenarnya adalah perpustakaan buku, ilmu dan pemikirannya, wacana bangsa, sastera dan medium berita. Tugas yang dilaksanakan itu besar lagi perlu.

Berikut ini adalah deretan majalah dan akhbar dan majalah yang diterbitkan tidak jemu-jemunya. Kebanyakannya memuatkan gambar keadaan orang Melayu, masalah ekonomi yang dihadapi, kekuasaan dan penghakisan adat dan cara hidup, dan tidak lupa juga mazhab dan tafsiran agama yang berlainan telah mengundang ramai pemikir untuk menyumbang.

Walaupun mereka kurang lama bertahan, tapi semarak mula telah dinyalakan. Mungkin pada waktu ini semangatnya lebih kuat daripada pengetahuan pengurusan persurakhbaran yang cukup rumit, dan khalayak yang masih belum dikenali dengan baik. Dua buah suratkhbar ini menjadi pemula dan walaupun tidak berjaya bertahan lama, tetapi berjaya melahirkan dirinya, dan bakal pengarang lainnya.

Hanya dua puluh enam tahun setelah akhbar pertama itu barulah terbit pula dua buah lagi; pertamanya pada 12 Januari 1926, *Suara Melayu* – yang jelas tujuan dan penegasan suara, pemikiran dan pandangan Melayu, *vis-à-vis* pandangan Inggeris, Cina dan India. Orang Melayu sedang belajar menyatakan pendapatnya, memberi sudut pandangannya dan juga belajar berdiri sebagai manusia moden. Pengarangnya ialah Rahman bin Jamaluddin, dan pimpinannya ialah Abdul Latif al-Hamidi. Mingguan ini juga bertahan sekitar satu tahun. Lapan bulan setelah itu, terbit pula majalah bulanan *Al-Ikhwān* yang lebih tersusun dan jelas tujuannya. *Al-Ikhwān* adalah alat pemikiran kumpulan yang diketuai oleh Syed Syeikh, yang membawakan perspektif Islam yang baru.

sebahagiannya daripada pengaruh Muhammad Abduh, pemikir Mesir, dan guru kepada Syed Syeikh sendiri. Secara relatif usia hayat majalah ini agak panjang, iaitu 5 tahun.

Tujuan yang dimaktubkan ialah 'menggemarkan kepada menuntut ilmu,' selain membawa berita dan hiburan bercorak cerita yang juga 'membawa kiasan bagi kehidupan yang sempurna.' Oleh yang demikian, tugas majalah memberat kepada ilmu dan contoh yang baik.

Dua tahun setelah itu, pada 20 Disember 1928, terbit pula *Dunia Melayu*, sekali lagi judulnya menyatakan hasrat untuk membawakan sudut pandangan orang Melayu dan apa yang berlaku dalam dunianya – dunia ini adalah dunia Nusantara. Pengarangnya Dibab Hj Mohd Salleh. Majalah ini bertahan sehingga 1930.

Apabila *Al-Ikhwan* menghadapi masalah pengeluaran dan kewangan, majalah itu dengan cepat digantikan dengan *Saudara*, pada tahun 1928, di bawah sidang pengarangnya - Syed Alwi, Mohd Yunus A. Hamid, dan Syeikh Mohd Tahir Jalaluddin, serta Rahim Kajai, yang nanti akan mengetuai majalah ini. *Semangat Islam* pula muncul pada tahun 1929 dan berakhir pada 1931. *Cahaya Timor* diterbitkan di Pulau Pinang secara mingguan sejak 4 Januari 1930. Pengarangnya ialah Othman Kalam dan Haji Abdul Aziz. Keluaran terakhirnya menandakan bahawa mingguan ini berusia dua belas tahun setelah permulaannya, iaitu pada 27 Februari 1942.

*Cerita*, (tiada bertarikh) yang dicetak di Jelutong Press dipimpin oleh Mohd Ariffin Ishak dengan Aminah Jalal selaku Penolong Pengurus. Seterusnya pada 19 Oktober 1931, bulanan *Dewasa* pula diterbitkan dan dicetak di Persama Press. Pengarangnya ialah Mohd Yunus Abdul Hamid dan penolongnya Haji Abdul Ghani Haji Hassan. Dua tahun setelah itu, pada tahun 1933, *Pemimpin Melayu* – menemui pembacanya, di bawah pimpinan Omar Khan. Perlu disebutkan di sini bahawa pada tahun 1948 telah dicetak *Dunia Baru*, tetapi berakhir terbitannya pada tahun 1950. *Majalah Murid* pula diedarkan pertama kalinya pada Disember, 1952 – di bawah pimpinan A. Jalani, tetapi berakhir pada tahun 1954.

Setelah tahun 1950-an, terutama 1957, banyak pejabat suratkhbar dan majalah berpindah ke Kuala Lumpur. Nanti majalah dan suratkhbar baru juga akan memilih Kuala Lumpur, kerana letaknya yang strategik dan pasarannya yang lebih luas. Setelah tiga puluh tahun berlalu barulah *Bintang Timor* kedua terbit pada 1981.

*Warta Negara*, sebuah suratkhbar nasional juga berpusat di sini.

Tahun-tahun 1920-an dan 1930-an adalah suatu zaman kebangkitan sastera dan pemikiran Melayu di Pulau Pinang dan juga Nusantara. Di antara suara dan apinya disedia oleh akhbar dan juga majalah yang diterbitkan di Singapura dan Pulau Pinang, malah Pulau Pinang berada di depan dalam kebangkitan ini. Di sini keghairahan dan keterlibatan mengiringi pemikiran dan semangat masyarakat yang baru.

Suratkhbar dan majalah menjadi media penting pada tahun-tahun ini kerana inilah satu-satunya saluran yang wujud sebelum radio dan televisyen. Saluran lainnya ialah sekolah, madrasah dan pondok serta masjid. Dan Syed Syeikh yang kenal akan kepentingan serta kemungkinannya telah cuba mempergunakan sebaiknya saluran ini. Beliau cukup berjaya. Suratkhbar dapat membentuk jiwa pembacanya – kerana di dalamnya bukan

saja tersiar berita tetapi juga banyak cerita, syarahan agama dan sosial, serta rencana yang menjurus kepada tafsiran baru terhadap masyarakat Muslim. Syed Syeikh dan kawan-kawannya inginkan bahawa manusia Melayu-Muslim di Nusantara tercicir oleh dunia yang cepat berkembang.

Di suatu pihak, beliau mengutip dan menghebahkan berita kemajuan di Eropah dan negara-negara Islam, termasuk Afghanistan dan Mesir, dan di suatu pihak yang lain, beliau meneruskan projeknya menentang kelompok konservatif, yang terkenal dengan gelaran 'Kaum Tua.' Tafsir al-Qurannya dijadikan rubrik wajib bulanan - di dalamnya dibentangkan julat pandangan yang lebih luas dalam suatu penghayatan agama yang moden pula.

## **2. Penerbit**

Terbitan akhbar dan majalah di Pulau Pinang juga menumbuhkan sejumlah penerbit, bukan saja untuk kedua media ini tetapi juga buku dan kitab. Walaupun tujuan mereka mungkin mengaitkan perkiraan keuntungan, tetapi kita juga harus mentaksir sumbangan mereka terhadap berbagai-bagai sudut kehidupan orang Melayu di Malaysia dan Nusantara. Pada umumnya buku-buku yang diterbitkan itu boleh digolongkan sebagai:

1. Buku sekolah agama
2. Buku sekolah kebangsaan
3. Buku umum agama
4. Cereka, syair dan bentuk lain sastera
5. Buku umum pengetahuan.

Kita dapat mengesan beberapa penerbit Melayu sejak awal penubuhan Pulau Pinang. Saya turunkan senarainya:

1. Maktabah Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi,  
55, Acheen Street, Pulau Pinang.
2. Pustaka Islam,  
279 I, Tanjung Tokong, Pulau Pinang.
3. Muhammad Hj. Hashim,  
Dairatul – Ma'arifil – Wataniyah,  
Kepala Batas, Pulau Pinang.
4. S. A. Bajunid,  
41, Jalan Kelawai, Pulau Pinang.
5. Suasana Baru,  
293 V, Jalan Perak, Pulau Pinang.
6. Sinaran Bros Sdn. Bhd.,  
389, Chulia Street, Pulau Pinang.



7. The United Press,  
No. 3 dan 29-E, Jalan Dato' Keramat,  
Pulau Pinang.
8. Maktabah Matabaat Darul Muammait,  
173-C, Jalan Sg. Pinang,  
Pulau Pinang.

Penerbitan buku-buku Noordin Arrawi dan Sinaran Bros pula dapat dilihat dalam Lampiran 1 dan II. Jumlahnya cukup besar dan jangka waktunya cukup panjang, terutama Noordin Arrawi yang sudah mula menerbitkan buku agama pada tahun 1899. Dan perlu disebutkan buku yang diterbitkannya bukan saja buku sekolah agama atau pondok, tetapi mereka meneroka ke dalam bidang yang agak luas dan terbuka, termasuk bidang sosialisme Islam, dari bidang sains politik, dan *Kamus Akhbar dan Radio*, yang pasti amat terbatas pasaran dan pembelinya, dan juga buku belajar bahasa Inggeris yang kita tidak menyangka menarik minatnya.

Banyak harus dipersiapkan untuk Pilihan Raya pertama, bahasa Melayu dan juga ilmu dalam bahasa itu. Buku menjadi bahan penting – dalam hal ini di antara pelopor terpentingnya ialah Sinaran Bros, yang bukan saja menerbitkan buku baru tetapi juga memberi ruang kepada pengarang Melayu dan malah membantu membina mereka. Penerbitan ini diketuai oleh Jaldin dan Mansor Sanusi, yang juga menulis buku-buku yang diperlukan. Mansor sering menulis buku panduan bahasa Melayu, termasuk *Bahasa Melayu*, *The Way to Malay*, dan *Gong Garam*. Jaldin pula menulis *Kiasan: Makanan Arif Kiasan Ibarat = Malay Adage – Old Sayings*.

### 3. Sastra

Sastra berkait rapat dengan persuratkhabaran, saling menunjang dan memperkayakan. Ramai orang yang bekerja dengan penerbitan suratkhbar dan majalah juga terlibat secara serius dalam penulisan sastra. Di antaranya ialah Syed Syekh Al-Hadi, Ahmad Rashid Talu dan juga A.Rahim Kajai.

#### Syed Syekh al-Hadi

Seratus empat belas tahun setelah Ahmad Rijaluddin, muncul pula Syed Syekh al-Hadi dengan *Faridah Hanom* serta dua buah majalahnya *al-Imam* dan *al-Ikhwān*.

Syed Syekh juga mempertegaskan tugas penulis sebagai pengkritik sosial dan manusia yang terlibat dalam masalah masyarakatnya serta bersedia pula menyumbang fikiran dan penyelesaian untuk masalah masyarakat itu.'

Syed Syeikh Al-Hadi berpindah dari Melaka, di mana beliau telah dirikan sebuah madrasah baru yang membawakan pandangan moden agama dalam keadaan ajarannya yang tidak begitu diterima. Yang dibawakan adalah pandangan baru Islam, sebagai berpanjangan daripada pohon pemikiran Muhammad Abduh, gurunya di Mesir. Yang tidak dapat diajarkan di Melaka diteruskan di Pulau Pinang.

Syed Syeikh masuk ke Pulau Pinang selepas beliau menghadapi masalah di Melaka. Di sini beliau menubuhkan Madrasah Al-Masyhur pada tahun 1919, sebuah institusi moden yang mengajar agama Islam dan berada di tengah perkembangan dunia. Kerja ini digandingkan dengan sebuah majalah. Demikianlah pada tahun 1926 dimulakan majalah *Al-Ikhwan* sebagai saluran tambahan, untuk sampai kepada hati dan jiwa pembaca di seluruh Nusantara, terutama di Malaya.

Beliau memiliki bakat cereka, dan mendapati bahawa sastera juga dapat dijadikan alat untuk pemikiran barunya. Oleh yang demikian, dimulakannyalah *Hikayat Faridah Hanum*, sebuah karya yang berlatakarbelakangan Kaherah dan Mesir, tetapi boleh dibaca untuk keadaan di Malaysia. Wanita diberi kebebasan untuk memilih suami, cara hidup dan corak pendidikannya. Dalam masyarakat Melayu 1920-an, pandangan ini amat terbuka; menggoncang akar kebiasaan orang Melayu.

Syed Syeikh juga mencadangkan supaya anak-anak perempuan Muslim diberikan pendidikan kerana hanya ibu yang terpelajar dapat membimbing anaknya menjadi manusia yang terbuka dan berjaya.

Faridah Hanum adalah pembawa gagasan Syed Syeikh – bentuk masyarakat masa depan Melayu-Muslim yang diinginkannya. Inilah *bestseller* pertama novel Melayu di kurun ke-20.

Keuntungan yang diperolehi dari buku ini cukup lumayan sehingga beliau dapat memulakan sebuah penerbit – Jelutong Press, dan meneruskan perjuangannya melalui majalah pula. Tujuan majalah beliau ialah untuk ‘menggemarkan kepada menuntut ilmu,’ selain tujuan membawa berita dan hiburan bercorak cerita yang juga ‘membawa kiasan bagi kehidupan yang sempurna.’ Sudah pasti Syed Syeikh tiada bergerak sendirian. Beliau disokong oleh Syeikh Tahir Jalaluddin, yang menyebarkan pendapatnya melalui syarahan agama di Pulau Pinang dan di Seberang Perai dan di negeri-negeri lainnya.

Beliau terus menyadur karya-karya penulis sastera Islam dalam bentuk novel – kerana cara ini dianggap sebagai jalan yang baik untuk mendekati pembaca yang agak biasa dengan karya cereka yang meresapkan pelajarannya. Di antara karyanya ialah *Hikayat Taman Cinta Berahi*, *Hikayat Anak Dara Ghassan*, *Hikayat Cermin Kehidupan* dan *Hikayat Puteri Nurul Ain*. Sementara itu beliau menyadur beberapa cerita mata-mata gelap yang diterjemahkan daripada Perancis ke dalam bahasa Arab. Siri ini menjadi popular. Tetapi sebagai pemikir Islamlah beliau lebih terkenal. Di antara karya pentingnya ialah *al-Tarikh al-Islami*, *Alam Perempuan*, *Kitab Agama Islam dan Akal*, dan *Hadih Kebangsaan*.

Talib Samad (1992:34) menyebut bahawa Syed Syeikh ialah;

tokoh intelektual awal bangsa Melayu yang mencetus era pembangunan intelektual. Pengaruhnya begitu berkesan terhadap pemikiran bangsa Melayu sehingga ke hari ini masih dirasakan.'

Pada hari ini kita menerima beliau sebagai pendorong kepada kebangkitan gerakan intelektual.

### Ahmad Rashid Talu

Salah seorang penyambung gagasan dan visi bangsa Melayu Syed Syeikh ialah Ahmad Rashid Talu, kelahiran Lorong Lane, tahun 1889 dan meninggal pada tahun 1939. Beliau pernah membantu Syed Syeikh dan pemikiran sosial Syed Syeikh jelas disambung dalam karya Ahmad, terutamanya, *Iakah Salmah?* dalam memperjuangkan sebuah masyarakat Melayu yang maju tapi bermaruah. Melalui watak Salmah dalam *Iakah Salmah?*, kita lihat perbincangan yang tidak tipis atau ringan tentang masalah wanita Melayu dan bagaimana memberikan tempat dan status yang sesuai alam zaman moden kepadanya. Seperti Faridah Hanum, Salmah adalah wanita moden – yang berpelajaran Junior Cambridge pada tahun 1930-an, suatu pencapaian cukup tinggi, berpandangan hidup multibudaya – memakai baju Shanghai dan juga *skirt* – sebagai tanda kebebasannya – dan berani memilih kekasihnya. Sekiranya Syed Syeikh masih memberi *setting* persoalan di Mesir, Ahmad Rashid sudah membawanya ke pintu pembacaan kita, ke dapur rumah kita, ke kampung masalah kita.

Mungkin sedikit menimbulkan keraguan kita apabila Salmah yang berusia 15 tahun begitu fasih dan tajam dalam cadangan bagaimana keadaan jiwa, budaya dan ekonomi orang Melayu dapat diubah – orang dulu lebih pandai daripada kita di abad 21! Beliau telah mencadangkan pembaikan dalam enam bidang berikut, yang menjadi penghalang kemajuan Melayu:

- a. Pendidikan
- b. Kemajuan Orang Melayu
- c. Perkahwinan berdasarkan pilihan sendiri
- d. Penyakit sosial
- e. Agama
- f. Pakaian.

Wanita dijadikan pusat persoalan baru, dibawa oleh Ahmad ke tengah pentas dunia. Mereka diberikan peranan terpenting dalam beberapa novelnya. Dalam jarring cerita wanita ini dijalinan kemunduran Melayu, secara relatif agak mendalam.

Masalah seterusnya ialah arus hidonisme yang melandai kampung Melayu –yang dipentaskan di kelab hiburan, dibintangi wanita pelayan dan pelacur serta wang yang berlimpahan – diberikan ruang mabuknya dalam *Perangkap Hitam*. Namun di akhirnya, sebagai watak novel didaktik, watak utamanya kembali kepada kesedaran diri, keluarganya dan sumpah awalnya untuk membantu membina masyarakat Pulau Pinang.

Pengarang pada zaman ini adalah pemikir di tengah rakyat yang terlibat dan sedar-diri akan fungsi mereka. Mereka menulis untuk pemimpin, untuk menunjuk jalan kepada yang kurang berdaya berbuat demikian. Tapi kita harus tidak lupa bahawa Pulau Pinang membinanya sebagai pengarang Melayu pertama yang menulis tentang masalah Melayu di zaman moden, dan dalam bentuk novel, yang lebih asli dan lebih tajam daripada Syed Syeikh.

Oleh yang demikian, Ahmad bin Abdul Rashid Talu membawa penegasan terhadap pandangan hidup Muslim moden yang diasaskan Syed Syeikh, Sheikh Tahir Jalaluddin, Mohd Abbas dan lain-lainnya. Beliau diasuh oleh kotnteks zaman dan pemikiran demikian, kerana beliau juga pernah bekerja bersama mereka. Sebelum ini saya cuba mentakrif usaha sastera Ahmad (Sohaimi, ed. 2003: 18)

Bukan saja hubungan perasaan, nafsu jasmaniah, tetapi juga bentuk hubungan yang unggul dan berdasarkan nilai masyarakat dibincangkan berulang kali. Maka timbullah tema kasih sayang dan mencari wanita dan lelaki yang sesuai untuk dijadikan teman hidup. Pencarian begini, kita maklum benar, bukan saja berlaku kepada Ahmad Rashid Talu, tetapi juga kepada pengarang sezaman dengannya, Marah Rusli, Syed Syeikh al-Hadi dan juga Ahmad Kotot. Ini tema bersifat sejagat yang dialami ramai manusia, serta disukai ramai pembaca.

Ahmad memang terkenal kerana cerekanya. Selain karya yang disebutkan di atas, pembaca dihidangkan *Rahmah binti Abdullah*, *Dua Belas Kali Sengsara*, *Siapa Jahat? atau Datuk Cencano Perompak yang Termasyhur*, *Silap atau Ciu yang Taat*.

Perang Dunia kedua mengendurkan minat untuk berbincang masalah-masalah sosial ini. Hidup kembali ke dasar dan Lumpur – untuk tujuan *survival*, mendapatkan rezeki; ramai yang mengungsi ke kampung untuk mengelak bahang perang dan kerenah pemerintahan militari Jepun.

Kemerdekaan di Asia dan Asia Tenggara setelah Perang Pasifik, terutama di India, Indonesia dan Filipina menggerakkan lagi hasrat ingin bebas orang Melayu mendapatkan kemerdekaannya sendiri. Di Pulau Pinang, Dato' Onn dan setelah itu Tengku Abdul Rahman selalu berceramah di kampung-kampung di Pulau Pinang dan Seberang Perai. Itulah pengenalan Pulau Pinang kepada politik awal, terutamanya politik Melayu.

### **Pengarang Pasca-Merdeka**

Dunia kepengarangan pasca-merdeka menyaksikan kemunculan beberapa orang penulis di negeri ini. Di antara yang terkenal ialah Darus Ahmad, yang kita maklum amat produktif. Hasilnya berjulat panjang - daripada buku belajar bahasa Melayu hinggalah kumpulan pantun dan novel serta drama, termasuk *Hang Jebat* dan *Raja Haji: Pahlawan Terbilang*. Zakaria Salleh pula muncul sebagai pengarang novel. Yang paling popular ialah *Ahad*, walau pun beliau menulis beberapa buah novel lainnya.

Beberapa tahun setelah itu, seorang anak Tanjung sebenar, yang dilahirkan dan dibesarkan di Hatın Road, mula menulis. Ayahnya adalah pendiri sebuah kumpulan boria awal. Noordin Hassan mula mementaskan dramanya, yang cuba mengumpulkan teknik dan tradisi pementasan tradisional untuk zaman baru dan media yang berbagai-bagai. Di antara karya pentingnya ialah *Bukan Lalang ditiup Angin*, 1400, *Anak Tanjung*, dan *Sirih Bertepuk Pinang Menari* dan *Cindai*. Kerana eksperimennya dan sumbangan terhadap drama Malaysia Noordin mendapat Anugerah Sasterawan Negara, pada tahun 1993, setelah berpuluh tahun meneroka bidang yang agak sepi ini.

Di antara karya mutakhir dan mendapat sanjungan ialah *Cindai*. Karya ini mengajak khalayak sama berfikir dan merasa, sementara cukup menghibur pula. Berteraskan kain cindai yang halus sebagai simbol cerita dan metaforanya ditenun dengan teliti untuk kain ceritanya untuk melukiskan kehalusan dan sifat sebaliknya dalam peribadi bangsa Melayu.

Pengarang berikutnya, Shahnnon Ahmad, dibesarkan kontroversi dan yang sering berubah. Walaupun kita semua sedar beliau lahir di Kedah, namun banyak daripada karya beliau ditulis di Pulau Pinang, di mana beliau bermastautin tidak kurang daripada 30 tahun. Sik, Kedah, memberikan bahan awal, untuk *Ranjau Sepanjang Jalan*, *Tunggul-tunggul Gerigis* dan *Srengenge* tapi *Tok Guru* dan *Tv* bergema dengan kenyataan Pulau Pinang. Pulau Pinang menyumbang suasana, kebebasan atau ruang, dan keadaan ini bercantum dengan bakatnya untuk melahirkan novel-novelnya. Shahnnon bergerak dengan masalah semasa, dan amat akrab dengannya - daripada masalah politik, hinggalah nasionalisme, pengaruh media massa, dan juga aliran baru agama.

Di antara kejayaan beliau ialah menangkap manusia Melayu di pinggir hutan atau belukar kewujudan, melukis masalah mereka, dan usaha sruvivial purbanya. Bahasanya yang disalin daripada dialek Pulau Pinang dan Kedah menghidangkan kelainan.

Dewasa ini Shahnnon memilih untuk menjadi pengkritik sosial dan politik, dan menulis dengan tujuan ini, bukan sangat dari sudut pembangkang, tapi dari sudut seorang manusia yang melihat masyarakatnya sedang membusuk dan merosak. Tapi ini bukanlah suatu pendirian baru, kerana beliau sering berdiri di luar atau masuk ke dalam untuk melihat keadaan dan memberikan pendapatnya. Di antara karya terakhir Shahnnon termasuklah *Anjing*, *Muntah* dan *Pararuhi*.

Zakry Abadi (Zakaria bin Ahmad) lahir di Kepala Batas dan menulis dua buah novel, *Peristiwa* dan *Gempar dalam Gempa*. Beliau mungkin lebih terkenal sebagai penulis buku yang lebih berupa *sensasional* dan semasa sifatnya.

Kassim Ahmad, yang cukup penting sebagai pemula puisi dan kritikan yang lebih rasional sifatnya, juga sudah lama tinggal dan menulis di sini – beliau trekenal kerana puisi, kritikan dan juga buku-buku kemasyarakatannya.

Begitu juga halnya dengan pengagum Shahnnon, Azizi Hj. Abdullah, yang berasal dari Kedah, tapi menulis dengan suburnya di Pulau Pinang, dan Fatimah Busu yang berasal dari Kelantan yang juga dibina oleh pulau ini. Zurinah Hassan, seorang penyair baik dan terbuka, jujur lagi kontemporer mendapat inspirasi awalnya di Universiti Sains Malaysia.

Zakaria Ali, novelis penting dewasa ini juga menulis dari Pulau Pinang, dan dapat dianggap penulis Pulau Pinang. Kedua buah karyanya *Ampang* dan *Villa Maya* ternyata di tulis di negeri ini – di Bagan Tuan Kecil. Dari asal Terengganunya pula, Ismail Abdullah mendapati Pulau Pinang sesuai dengan karya pasca-modenismenya. Dan beliau tinggal di pulau ini tidak kurang daripada 20 tahun. Sekali lagi dari Kelantan Salleh Yaakob yang sudah lama bermastautin di Bukit Mertajam, juga dapat dianggap penyair Pulau Pinang. Dua orang penyair muda, Baharuddin MZ dan Rahimidin juga digerakkan oleh suasana dan masalah Pulau Pinang.

Sekiranya kita mundur ke belakang sedikit kita akan menemui Keris Mas, yang bekerja dengan *Warta Negara*, Abdullah Hussain dan A. Latiff Mohidin yang menjadi seniman tamu USM, dan Pulau Pinang sedikit sebanyak menyumbang kepada penciptaan mereka.

Seterusnya penulis makalah ini (Muhammad Haji Salleh) juga membesar di Seberang Perai dan menulis berbagai-bagai karya. Dewasa ini beliau kembali ke negeri asalnya dan banyak menulis esei dan puisi.

Sudah pasti Pulau Pinang adalah negeri sastera, dari zaman awal lagi. Walaupun kelihatan bahawa generasi muda menyisihnya, tetapi sejak 1811 inilah kota megah sastera yang memunculkan penulis penting. Ada sesuatu pada Pulau Pinang yang menjadikan kota dan negeri ini ruang menarik buat penulis. Seterusnya, mungkin rasa terbuang, atau keninginan menyatakan rasa merajuk dari negeri asal mereka, seperti yang berlaku kepada Pangeran Muhammad Jaafar dari Brunei, rasa perlu menyatakan diri di tengah masyarakat multibudaya, rasa ingin menegaskan sejarah pendudukan lama, telah melancarkan aliran dakwat mereka di pulau dan tanah seberang.

#### 4. Sistem Pelajaran Tradisional

Pulau Pinang memiliki sebuah sejarah panjang dan dinamik dalam perkembangan ilmu tradisional dan agamanya. Walaupun agak berada di luar arus perdagangan Melayu dan hidup baru di bawah naungan Inggeris tetapi sebagai gerakan penegasan agama dan tradisi pendidikan Melayu maka pondok-pondok di Pokok Sena, Penanti, Bukit Mertajam, Sungai Rambai, Sungai Bakap dan Sungai Aceh, terus berkembang dengan rentak dalamannya sendiri. Berikut ialah senarai terpilih tentang pondok-pondok tersebut yang saya ringkaskan daripada Wan Zahidi (1988):

1. Madrasah al-Ahmadiyah al-Ijtimiah, Padang Lalang.  
Ditubuhkan di sekitar 1906 oleh Tuan Guru Haji Muhammad pada tahun 1920 – 1940 terdapat di antara 100 – 200 pondok, dan berjumlah lebih 200 pelajar. Pada tahun 1988 yang tinggal hanya 16 orang pelajar dua orang guru.
2. Sementara itu Al-Madrasah al-Masriyah, Bukit Mertajam, diasaskan oleh Haji Muhammad Soleh bin Baqi al-Masry (M. 1971). Beliau adalah di antara pelajar Malaysia terawal di al-Azhar, dan mendapat ijazah al-Aliyah.

Dari sudut perkembangan intelektual masyarakat Melayu guru-guru di madrasah ini adalah cendekiawan tradisional Melayu, sering diletak di puncak kejayaan dan penghormatan. Walau ramai yang hanya mengajar dan berjaya sebagai tuan guru, namun terdapat juga beberapa orang daripada mereka yang menulis kitab sendiri, seperti Tuan Guru Haji Ahmad Tuan Hussein misalnya.

Ada semacam kebebasan dalaman dalam sistem ini dan kebanggaan bahawa mereka tidak bergantung kepada sistem pendidikan kolonial yang mengikat dan mungkin tidak tertarik terhadap apa yang diajarnya. Dengan penerusan sistem madrasah ini mereka meneruskan ruang sistem yang melatardepankan cara dan nilai Melayu-Islam, dan mengasingkan diri daripada pengaruh kolonial seberapa yang boleh.

Pondok-pondok di Pulau Pinang terkenal di seluruh Nusantara, kerana guru-guru terkenal sering memilih negeri ini sebagai pusat pengajaran mereka. Mereka mungkin datang dari Kelantan, Terengganu dan Negeri Sembilan. Di sini orang Melayu lebih merdeka dan lebih dekat kepada teras peribadinya. Jadi mereka menjadi semacam simbol untuk kebebasan dan kemandirian, yang hampir sudah terhapus kin, dan menjadikan kita pengharap dana dan ihsan kerajaan.

## **5. Perkembangan Ilmu melalui USM**

**\*\***

Universiti Sains Malaysia (USM), yang ditubuhkan pada tahun 1969, sepuluh tahun setelah Universiti Malaya, memulakan banyak bidang pengajian pula. Sementara bidang-bidang tradisional Sastera seperti Kemanusiaan, Sains Kemasyarakatan, Seni, Perumahan, Bangunan dan Perancangan, bidang-bidang sains yang dasar dan canggih juga cepat berkembang. Dewasa ini banyak sekali kajian dan penyelidikan yang membawakan nama baru dan antarabangsa kepada penyelidiknya – di bidang perubatan, kejuruteraan, sains lautan, racun, fizik, kimia dan puluhan yang lain. Saya tidak dapat menggalurkan kerja-kerja penting setiap pusat di USM ini dalam waktu yang saya miliki, oleh yang demikian, saya mohon menyentuh hanya dalam bidang saya – Kemanusiaan yang juga sebenarnya cukup besar cakupannya.

Mengikut Dr. Norizan Mohd Noor, Pulau Pinang dan USM dilihat sebagai ‘wilayah ilmu’ (untuk menggunakan istilah geografi), dan inilah juga pusat pembangunan daerah utara. Seterusnya IMTGT berpusat di Pulau Pinang – kerana di sinilah kita dapati lapangan terbang antarabangsa, universiti bertaraf antarabangsa, bahasa-bahasa antarabangsa, industri elektroniknya yang dianggap global. Dan USM ialah sebuah institusi yang menghasilkan pekerja dan juga produk. Di antara produk ini ialah beberapa alat perubatan, kejuruteraan, gagasan/ idea dan buku.

### **a. Geografi**

Bidang geografi diperkuatkan dari awal lagi oleh Hamzah Sendut, yang terkenal sebagai seorang ahli urbanisasi di Malaysia, walau tidak khusus untuk Pulau Pinang. Karnal Salih yang menggabung geografi dan sains sosial banyak menyelidik dan menulis dalam bidang perancangan wilayah dalam konteks pusat pertumbuhan.

3. Pada tahun 1939-41, terdapat 800 pondok, dan pelajarnya dari Malaysia, Thailand, Kampuchea, Indonesia dan Singapura. Pada tahun 1953 sistemnya diubah kepada sistem sekolah, sewaktu Ahmad Fuad menjadi muridnya.
4. Madrasah Manabiul 'Ulum, Penanti. Diasaskan pada 1932 oleh Syeikh Othman Jalaluddin (M. 1952). Bertukar sistem sekolah sewaktu Haji Soleh Syeikh Othman. 10 orang guru mengajar pada tahun 1988; dapat pengiktirafan al-Azhar, Universiti Islam Madinah dan Universiti Islam Um Dyrman, Sudan.
5. Al-Madrasah al-Khairiah al-Islamiah, Pokok Sena, diasaskan 1933 oleh Haji Husin bin Mohd Nasir, bermula sebagai awal pondok – berubah jadi sekolah.
6. Madrasah Irshad al-Asyraf al-Wataniah, Sungai Bakap. Diasaskan pada tahun 1953 oleh Tuan Guru Haji Yusof Hj. Saad – menggunakan cara pondok sehingga tahun 1957.
7. Madrasah al-Masyhur. Didirikan oleh Syed Syeikh al-Hadi pada tahun 1918, di Tanjung, Pulau Pinang, sebagai langkah konkerit mempraktikkan reformasi pemikiran Islam. Pelajarnya datang dari seluruh Nusantara.

Pondok-pondok di Penanti dan Bukit Mertajam diubah atau diganding dengan sistem pendidikan baru. Yang amat menarik ialah sistem ini muncul dari akar masyarakat Melayu tradisional dan berpuncakan cara hidupnya dan oleh itu amat mendukung nilai-nilai bersamanya. Kehidupan kolektif, beerja secara bergotong royong, dan selalu menyumbang tenaga untuk tuntutan tok guru yang tidak mengumpul yuran, menjadi di antara nilai dan sumbangan penting pelajar. Mengikut Wan Zahidi Wan Teh, dalam kertasnya 'Pengemaskinian Sistem Pengajian Pondok di Pulau Pinang' (1988),

dari segi melahirkan seorang alim yang mampu memahami agama menerusi kitab-kitab Luh, sama ada dalam bahasa Melayu atau Arab, mata pelajaran yang diajarkan dalam sistem pondok boleh dikatakan lengkap. Ia meliputi bidang ilmu syarak dan juga ilmu alat. Bahagian ilmu syarak meliputi bidang-bidang seperti fiqh, usul al-fiqh, tafsir, hadis, mustalah hadis, tauhid, tajwid sirah dan tasauf, manakala dalam bahagian alat pula meliputi bidang-bidang nahu, saraf, balaghah, ilmu 'aruf dan qaurafi, dan juga ilmu falak.

Di beberapa buah pondok mata pelajaran sastera Arab ditambah untuk memberi wajah lain bahasa Arab dan memperkenalkan pelajar kepada bahasa yang lebih canggih dan indah. Madrasah menjadi pusat, tempat pelajar dan sering juga mengumpulkan penduduk setempat dan luar yang berminat pagi dan petang untuk syarahan atau ajaran guru terpilih. Mereka membawa kitab sendiri. Di sinilah guru akan membaca kitabnya, memberi tafsiran dan penerangan dalam bahasa Melayu, daripada Arab asli atau terjemahan Melayunya.

Walaupun pada permukaannya ilmu yang diajarkan agak dasar tapi pengajian ini meningkat melalui waktu, dan pelajar-pelajar yang lebih berjaya mendapat tempat di al-Azhar di Mesir, atau institusi pengajian tinggi lainnya di Saudi, Yemen, Jordan, Pattani dan Indonesia, yang juga menggunakan sistem madrasah.



Dewasa ini lebih ramai ahli akademik menumpukan kajian kepada Pulau Pinang. Misalnya Wan Ruslan memantau persekitaran, sementara Norizan, Hassan, Mohar dan Suriati mengkaji 'SMI'. Morshidi Sirat dan kumpulan mereka memusatkan perhatian kepada perkhidmatan – kargo udara dsb. Ruslan Rainis cukup langka dengan projek pemetaan digital Pulau Pinang. Beberapa persoalan berkaitan - jenayah, tanah wakaf, hospital, pencemaran pantai juga mendapat perhatian ahli geografi Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan.

## **b. Sejarah**

Bidang sejarah juga menumbuhkan sarjana tempatan yang cukup prihatin terhadap masalah tempatan atau negara. Arifin Omar sering membentangkan menganalisis masalah tanah wakaf dan dengan lebih luas lagi nasionalisme Melayu dan Nusantara, sementara Abu Talib Ahmad menyelidik sejarah pendudukan Jepun di Malaysia dan Burma manakala Mahani Musa ghairah dengan penyelidikan sudut Melayu sejarah Pulau Pinang. A. Rahman Ismail adalah ahli sejarah China yang selalu mengkaji persoalan-persoalan di Tanah Besar dan juga di dunia Melayu, termasuk mentranskripsikan *Sejarah Melayu*.

## **c. Sastra**

Bahagian Sastra USM diiktiraf sebagai yang terkuat; walaupun kajian sastra Nusantara menjadi terasnya tetapi pengajaran dan minatnya selalu lebih meluas dan komparatif sifatnya. Di antara yang terpenting ialah Shahnun Ahmad yang bukan saja, seperti telah kita perkenalkan tadi, seorang penulis novel dan cerpen yang kontroversial, tetapi sebagai kritikan juga beliau cukup subur dan rajin. Di antara hasil kajian awalnya ialah sebuah buku yang memperlihatkan perkembangan penyair semasa yang penting. Karya ini cukup asli, baru dan mendalam. Seterusnya beliau juga terlibat dalam sebuah polemik yang membincang bentuk sastra Islam dengan Kassim Ahmad. Selain itu beliau memasuki jiwa pengarang, dirinya tidak terkecuali, dalam proses penciptaan dan tugasnya sebagai pengarang yang berada di tengah-tengah zaman.

Yahaya Ismail, **yang menjadi ahli** produktif Bahagian Sastra pula, sama ghairah dan subur. Beliau banyak menggunakan peluang di Pulau Pinang untuk mengkaji beberapa pengarang Pulau Pinang, di antaranya Ahmad Rashid Talu. Kajian beliau ini menjadi tapak awal untuk kajian seterusnya. Yahaya juga selalu terlibat dalam berbagai-bagai persoalan sejarah sastra Melayu dan banyak menulis dalam bidang ini. Kajian beliau tentang Lekra juga adalah di antara dokumentasi yang lengkap.

Ali Haji Ahmad memulakan tulisannya dengan persoalan puisi Melayu mutakhir di Malaysia. Dalam bidang ini juga beliau terlibat dalam membantu pelajar memahami puisi yang biasanya dielak pelajar, dan menulis buku tentang penikmatannya. Karya-karya mutakhirnya lebih bertumpukan sastra Islam Melayu, dan beliau telah mengkaji peranan

cerita-cerita Nabi Yusuf, dan dengan Siti Hajar Che Man telah mengumpulkan karya-karya Melayu bercorak Islam.

Salleh Yaapar, yang mempunyai latarbelakang sastera Nusantara dan Filipina menyumbang sudut pandang komparatif yang jarang kita ketemui di Malaysia. Kajian komparatif *Perang Sabil* Filipina dan Malaysia cukup menarik, dan memperlihatkan konteks budaya sastera di antara kedua-dua buah negara ini secara lebih dekat dan terjalin erat. Setelah itu beliau juga menyeberang ke Jepun dan sastera Eropah dalam perkembangan kajiannya, tetapi yang terakhirnya menumpu kepada Amir Hamzah dan 'Ziarah ke Timur.'

Mohd Khalid Taib adalah sarjana sastera lisan yang terkenal, pada awalnya menumpukan perhatiannya kepada sastera sejarah, tetapi setelah itu lebih melebar dalam bidang metodologi kajian sastera lisan, kalendar Islam dan juga rancangan universiti terbuka dan luar kampus.

Noriah Taslim pula mendapat ijazahnya dalam bidang *folklore* dan meneruskan kajian ini dalam epik Melayu dan juga cerita-cerita lisan. Kajian beliau biasanya padat dan tajam. Di antara yang mutakhir memfokus kepada pantun dan jenaka Melayu.

Hampir sama bidang dengan Noriah ialah Haron Daun. Tetapi Haron memilih mantera, persembahan, jenaka Melayu dan juga dunia ghaib sebagai bidang kajiannya. Oleh yang demikian, kajian beliau cukup langka dan menyerlahkan sudut-sudut sastera yang jarang dimasuki pengkaji lainnya.

Sohaimi Abdul Aziz juga seorang yang amat produktif. Bermula dengan kajian teori timur dan barat, beliau turun kepada karya-karya Shahnnon dan A. Samad Said dan juga persoalan-persoalan semasa penulisan. Persoalan ini dibentangkan dalam suratkhbar dan majalah. Tetapi di antara sumbangannya yang terbesar ialah mengaturkan siri Seminar Kefahaman Budaya – yang mengumpul pembicara tentang penulis-penulis Pulau Pinang, termasuk Syeikh Syeikh Al-Hadi, Ahmad Rashid Talu, Muhammad Haji Salleh dan Noordin Hassan.

Siti Hajjar Che Man mememasuki bidang teori femipisme dan menulis sebuah tesis yang baik yang mengungkap cara bagaimana wanita diperkasakan dalam sastera Melayu. Beliau meneruskan kajian ini terhadap beberapa karya yang lebih moden di Malaysia, Indonesia dan Afrika.

Akhir sekali dengan senyap tetapi tekun dan teliti Jelani Harun mengkaji teks-teks Melayu seperti *Bustan al-Salatin* dan berbagai-bagai manuskrip lainnya tentang adab dan pentadbiran tradisional Nusantara.

#### **d. Bahasa**

Bidang bahasa Melayu juga adalah sebuah bidang yang tua. Di antara yang ternama dalam bidang ini ialah Abdullah Hassan dan Mashudi A. Kader. Abdullah sangat terlibat

dalam masalah status bahasa Melayu di Malaysia dan sering membuat bandingan dengan bahasa-bahasa lain seperti Cina, Jerman dan Perancis sebagai bahasa kebangsaan di negara-negaranya.

Abdullah Hassan amat produktif. Beliau bermula dengan tatabahasa tetapi juga mengkaji dialek dan dewasa ini melihat dinamika bahasa dan komunikasi. Sementara itu Mashudi Kader mendalami sintaksis, terutama ayat Melayu. Zaharah A. Ghafar agak langka kemahirannya. Beliau mengkhusus dalam penggunaan komputer dalam kajian bahasa, terutamanya terjemahan.

Noriah Mohamed ialah seorang sarjana yang diiktiraf usahanya dalam bidang sosiolinguistik. Kajian-kajiannya juga melebar dari asas dialektologinya, dan memasuki dialek Sarawak dan Utara Malaysia, hinggalah ke sejarah bahasa.

#### **e. Islam**

Sementara itu, Dr. Radzi Othman adalah pakar hadith yang ternama di Malaysia, sementara Syed Muhammad Dawilah al-Edrus menyelidik dalam bidang keadilan dan tamadun Islam.

### **Penutup**

Demikianlah sebuah lakaran ringkas perkembangan intelektual dan ilmu di Pulau Pinang. Pulau Pinang, melalui kedudukannya, dan perkembangannya, menarik Bugis, Jawa, Melaka, Riau, dan juga dari negeri-negeri tetangganya - Kedah, Perak, Kelantan dan Terengganu. Mereka mencari dunia lain dan bentuk kejayaan yang lain. Negeri yang cepat membangun cepat juga membangunkan sejumlah paradoks dan ironi buat dirinya. Di sebalik kejayaan cukup ramai penduduknya, kita saksikan sejumlah kegagalannya.

Ini negeri ilmu dan budaya dan pusat kepada perkembangan ilmu. Sastera awal Melayu bermula di sini, begitu juga tradisi penulisan diperteguhkan di sini. Ahmad Rijaluddin memulakan autobiografi terawal Malaysia pada tahun 1811, dan Muhammad Umar menulis manuskrip terindah. Sastera tempatan dibina – bangsawan dan boria yang kosmopolitan jiwanya - bermula dan berkembang dari negeri ini. Di sini pula dua tahap awal novel Melayu mendapat tapaknya melalui karya-karya Syed Syekh Al-Hadi dan Ahmad bin Abdul Rashid Talu. Lama setelah itu jejak mereka diikuti oleh Zakaria Salleh, Darus Ahmad, Noordin Hassan, Shahnnon Ahmad, Fatimah Busu dan Azizi Hj Abdullah.

Ini juga negeri ilmu agama atau ilmu tradisional. Sekolah agama bersistem madrasah dan pondok tumbuh subur sebagai layaknya sebuah negeri yang dinamis ilmunya. Gurunya terkenal dan sering pula mengarang kitab, sementara pelajarnya berasal dari seluruh Nusantara. Di antara yang terkenal ialah al-Masriyah, Bukit Mertajam dan Al-Madarasah al-Khairiah al-Islamiah, Pokok Sena.

Inilah juga negeri pemikir, penerbit dan juga suratkhbar dan majalah. Sejak akhir kurun kesembilan belas berpuluh majalah dan surakhbar muncul di sini, berjaya atau gagal, tapi ternyata aktiviti persuratkhabaran pesat di sini. *Al-Ikhwan*, *Saudara*, *Dunia Melayu*, *Pemimpin Melayu*, dan *Warta Negara* menjadi pembawa pemikiran moden untuk

Nusantara. Akhir sekali penubuhan Universiti Sains Malaysia merasmikan Pulau Pinang sebagai pusat ilmu moden. Hampir semua bidang mendapat perhatian dan penyelidikan, dan dewasa ini universiti ini menjadi universiti pendidikan dengan pelajar dari banyak benua. Penyelidikan yang berbagai-bagai, dalam bidang sastera dan sains, sedang mendapat nama yang harum.

Namun dewasa ini bidang sastera dan penerbitan Melayu amat menipis dan malah hampir menghilang. Pengarang muda berasal dari Pulau Pinang amat kecil jumlahnya, dan belum terlihat yang kuat dan menyerlah. Penerbit yang masih wujud, tetapi sebenarnya lebih mendekati pencetak yang masih tinggal hanyalah Noordin Arrawi dan Sinaran Bros. Tetapi yang membawakan nama ialah USM dengan sejumlah sarjananya yang giat menyelidik dan menulis.

## Rujukan

Ahmad Rijaluddin, *Hikayat Perintah Negeri Bengkulu*. Skinner, C. ed. The Hague: Nijhoff, 1982.

Ahmad Suhaimi bin Mohd. Noor. 2003. '*Sejarah Kesedaran Visual di Malaysia*'. Tesis Phd. Pusat Seni. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Anuar Ahmad. Pulau Pinang: Dunia Kewartawanan dan Kepengarangan Melayu. Kertas Kerja, Ceramah anjuran PACE, 28 Februari, 1997.

Arkib Negara Malaysia. *Katalo: Surat-khabar dan Molek-jalah Bahasa Malaysia dalam Koleksi: Surat-surat Persepsi*. Kuala Lumpur: Arkib Negara Malaysia, 1987.

Bukhari al-Jahar. 2002. *Taj al-Salatin*. (Pengenalan oleh Muhammad Haji Salleh) Johor Bharu: Yayasan Wawasan Johor.

Muhammad Haji Salleh. 2003. 'Berfikir Bersama Perubahan: Beberapa Pandangan Ahmad Rashid Talu,' dalam Sohaimi Abdul Aziz ed. *Ahmad Rashid Talu: Sasterawan Mendahului Zaman*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.

Neil Khor Jin Keong and Malini Das, *Glimpses of Old Penang* np. nd.

Sarah Sardon, 1996. *Pengalaman, Sikap dan Pemikiran Ahmad Rashid Talu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sohaimi Abdul Aziz. 2003. *Ahmad Rashid Talu: Sasterawan Mendahului Zaman*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Talib Samat. 1992. *Syed Syeikh Al-Hadi: Sasterawan Progresif Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Vergis, Mary, ed., 1994. *Penerbitan Kakitangan Kumulatif, USM*. Jil. I dan II. Pulau Pinang: Perpustakaan Universiti Sains Malaysia.

Wan Zahidi Wan Teh, *Seminar Pendidikan Islam Malaysia Kelima (P. Pinang)*. 14-15 Nov 1988. Anjuran Jabatan Hal Ehwal Agama Islam dan FPI, Universiti Kebangsaan Malaysia. Bangi.

Yahaya Ismail. 1970. *Suatu Kajian Mengenai Karya-karya Ahmad Rashid Talu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

	Tanah Melayu.		
9.	Sistem Baru Mengajar Ugama di Sekolah-sekolah Rendah Kebangsaan dan Jenis Kebangsaan.	Ahmad Azzam	1967
10.	Rengkasam Sejarah Tamadun Islam dan Perpechahan Mazhab-mazhab dalam Sejarah Perundangan Islam.	Ahmad Mahdi b. Mihad	1964
11.	Suloh Ugama: Pelajaran Ugama Islam untuk Sekolah-sekolah Bahagian Menengah dan dihujungi dengan contoh-contoh soalan pengetahuan ugama Islam bagi Peperiksaan Sijil Rendah Pelajaran –L.C.E., Sijil Persekolahan Seberang Laut, Cambridge @ F.M.C.	Ghazali al-Rashid al-Hiraki, Hj.	1965
12.	Nota Kimia untuk Peperiksaan Sijil Rendah Pelajaran.	Mustapha Hj. Muda	1968

	(permulaan)		
11.	Perak Menuju Kema'moran: Keluaran Istimewa 1969.	Perak Jawatankuasa Pembangunan Negara dan Luar Bandar	1969
12.	Memaham Dan Merengkaskan Karangan: Kesusasteraan Melayu.	Shaharom Husain	1959
13.	Contoh Surat-surat Perjanjian Jual Putus dan Wasiat.	Muhammad Noor b. Hj. Syamsuddin	1960
14.	Keluarga Haiwan	Muhammad Noor b. Mohamed	1957
15.	Hantu dengan Kerjanya	Ahmad b. Embun	1899
16.	Buku Rengkesan Ilmu Alam	Zainul Abidin Sutan Maideen	1962
17.	Kiasan: Makanan Arif Kiasan Ibarat = Malay Adage – Old Saying Jest: Witty similes that are food of the wise Malay adage – old saying jest: Witty is miles that are the food of the wise.	Jaldin Sanusi	1958

### Lampiran III

#### Buku-Buku Lama Pulau Pinang

(Dalam koleksi peribadi MHS)

Bil.	Judul Buku	Penerbit/ Tahun Diterbit	Jumlah Buku
1.	Mengapa Dilarang? -Hj. Abdul Rashid Hashim	Maktabah Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	2
2.	Pengantar Kursus Islamism -Abu Bakar	Maktabah Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
3.	Kedudukan Perempuan dalam Islam	Maktabah Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang. -Cetakan ke-2	1
4.	Pelajaran Agama Islam: Bahagian Ayat-ayat Al-Quran.	Pustaka Islam, 279 I, Tanjung. Tokong, P. Pinang. -1959	2
5.	(Syair) Nazam 25 Rasul dan Mengarak Pengantin.	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	2
6.	Pelajaran Uagama Islam: Budi Perangai	Muhammad Hj. Hashim Dairatul – Ma’arifil – Wataniyah, Kepala Batas, P. Pinang.	2




7.	Suluhan Rukun Islam yang ke-5 dan Haji di Tanah Jawi. -Abdullah Mohammad	The United Press. 3, Jalan Dato' Keramat. P. Pinang.	3
8.	Perisai Ancaman -Abu Amir Al-Faruk	S. A. Bajunid. 41, Jalan Kelawai, P. Pinang.	3
9.	Perintis Ilmu Ekonomi -Amir Taat Nasution	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	2
10.	Syair Mengarak Pengantin	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 59, Acheen Street, P. Pinang. -Cetakan pertama	7
11.	Malay Grammar For Beginners (Book 1)	The United Press, 29-E, Jalan Dato Keramat, P. Pinang.	2
12.	Malay For Beginners (In Jawi and Roman Scripts) (Book 1) -Hj. Shamsuddin M. Joonoo	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang. -Cetakan ke-2 -1956	1
13.	Malay For Beginners (In Jawi and Roman Scripts) (Book 2) -Hj. Shamsuddin M. Joonoo	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang. -1972	1
14.	Malay Grammars For Beginners (In English) (Book 1)	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P.	1

	-Mohammad b. Haniff	Pinang. -Edisi ke-3 -1959	
15.	Bohong di Dunia -Hamka	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang. -1910	4
16.	Al-Ad'iyat ul- Mukhtarat ul- Ma'thurah (Kumpulan Doa-doa yang Terpilih) -susunan: Ust. Hassan Zaki b. Salleh	Maktabah Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang. -1969 -Cetakan Pertama	2
17.	Kamus Akhbar dan Radio -susunan: Mohammad b. Haniff	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang. -1961	3
18.	Ujian Berfikir -Mohammad Shahid b. Hj. Abdullah	Suasana Baru, 293 V, Jalan Perak, P. Pinang. -Edisi ke-3 -1954	4
19.	Ilmu Ekonomi	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
20.	Memilih Isteri (Idaman Berahi)	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang. -Cetakan ke-2	1
21.	Sejarah Perundangan Islam	Hj. Abdullah b. M.	

	-Hassan b. Mansur. B.A.	Noordin Arrawi, 55, Acheen Street. P. Pinang. -1968	1
22.	Contoh Karangan untuk SC dan FMC -Disusun: Syed Ibrahim b. Syed Mohammad Al Idrus.	Sinaran Bros Sdn. Bhd., 389, Chulia Street. P. Pinang. (Penerbit, pencetak dan penjilid) -Cetakan ke-3 -1971	1
23.	Jalan Bahasa Melayu Penggai 1 -Disusun: Mansur Sanusi	Sinaran Bros Sdn. Bhd., 389, Chulia Street, P. Pinang. (Penerbit dan pencetak)	1
24.	Sinaran Bahasa Melayu -Mansur Sanusi	Sinaran Bros Sdn. Bhd., 389, Chulia Street, P. Pinang.	1
25.	Nahu Inggeris (Dengan Bahasa Melayu yang Mudah) -Mohammad b. Haniff	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55 Acheen Street, P. Pinang. -Edisi Pertama -1954	1
26.	Rahsia-rahsia Syariat	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	3
27.	Kitab Kesopanan Hidup	97, Malacca Street, P. Pinang.	4
28.	Peribadi	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P.	1

		Pinang. -Cetakan ke-2	
29.	Mendidik dan Mengajar	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
30.	Masyarakat dan Syariat	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
31.	Madah Sukma (Impian Nafsu dan Kesedaran)	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
32.	Tiga Hikayat: I (Soal Jawab Menteri Islam dengan Paderi Yahudi) II (Cerita Empat Orang Miskin yang Terlalu Bodoh Sekali) III (Syair Nasihat Bagi Sekalian)	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
33.	Perintis Ilmu Munatik (Logik)	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55 Acheen Street, P. Pinang.	1
34.	"Ashab ul-Kahaf" (Manusia Ajaib)	Hj. Abdullah b. M., Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	3

35.	Senjata Podium (Pentas) -Budiman Radhi	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi. 55, Acheen Street, P. Pinang. -Cetakan ke-2	1
36.	Risalah "Akhlak ul-Iman" (Simpulan Iman) Osman Hj. Tahir	The United Press, 29-E, Jalan Dato Keramat. P. Pinang.	1
37.	Ta'bir Mimpi -Abu Bakar Yasin	Maktabah Matabaat Darul Muammait, 173-C, Jalan Sg. Pinang, P. Pinang.	1
38.	Ta'bir Kehidupan -Dikarang/disusun: Abd. Rahman b. Hj. Abd. Hamid b. Hj. M. Razak	-Cetakan Pertama -1935	1
39.	 Insaniyah	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	2
40.	Falsafah Keamanan dalam Islam -Ust. Abu Bakar Hamzah	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
41.	Tafsir Arrawi Bahagian I -Disusun: Ibnu Arrawi	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang.	1
42.	Tafsir Arrawi Bahagian II -Disusun: Ibnu Arrawi	Hj. Abdullah b. M. Noordin Arrawi, 55, Acheen Street, P. Pinang	1

Cukup menarik bahawa selain penerbitan akhbar dan majalah, Pulau Pinang juga, secara logikal, adalah pusat penerbitan.

Dalam kajian yang sedang berjalan ini saya mengesa bahawa penerbit terbesar dan terlama – yang masih berniaga hingga hari ini, dan mula menerbit pada tahun 1899, 104 tahun ialah Noordin Arrawi – Mereka terkenal kerana buku agama yang digunakan di seluruh Malaysia dan Indonesia dan Selatan Thailand. Inilah sumbangan terbesarnya. Teks-teks penting fiqh, tauhid, tafsir al-Quran adalah karya yang sering diulang terbit. Di antara contohnya ialah:

#### CAP dan ALIRAN

Barisan Sosialis, Parti Buruh, DAP, Keadilan Kuat,  
Bebas dan aliran perdana di P. Pinang Datus Ahmad

Zakaria Salleh meneroka bahasa, drama, sastera sejarah, datus banyak buku tentang  
beberapa hal dan bidang

Disokong oleh penerbit Sinaran Bros – yang memerlukan mansukap untuk sekolah  
aliran kenjamaan

Ilmu untuk sekolah – sambungan moden kepada Pejabat Karang mengarang.  
Khususnya pelajaran zaba dan menggantikannya

buku apa  
bahasa untuk kurikulum baru

bacaan sastera

kajian tentang pantun, bukan ilmu baru tetapi mengolah kembali buku lama

#### PULAU PINANG SEBAGAI PUSAT ILMU DAN INTELEKTUAL

Muhammad Haji Salleh